
Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *Christine de Pizan et le scandale: naissance de la femme écrivain*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27262>

DOI : 10.4000/studifrancesi.27262

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2006

Pagination : 581

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *Christine de Pizan et le scandale: naissance de la femme écrivain* », *Studi Francesi* [En ligne], 150 (L | III) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27262> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27262>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *Christine de Pizan et le scandale: naissance de la femme écrivain*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET, *Christine de Pizan et le scandale: naissance de la femme écrivain*, in «Toutes choses sont faictes cleres par escripture». *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*. Études rassemblées par Virginie MINET-MAHY, Claude THIRY et Tania VAN HEMELRYCK, «Les Lettres Romanes», numéro hors série, 2004, pp. 45-56.

- 1 Cette contribution est bâtie sur le postulat de l'«irréductible étrangeté» de Christine de Pizan (p. 56), femme poète objet de scandale à plusieurs niveaux selon J. Cerquiglini-Toulet: scandale sexuel d'abord, en tant que femme, «monstre par nature» selon le discours scientifique médiéval; scandale intellectuel ensuite, en tant qu'écrivain ayant reçu ses dons de Dieu et de Nature; scandale politique enfin, en tant que femme capable de traiter de sujets philosophiques, de morale et de guerre.